

CSM – 43/16
Indian Language & Literature in Hindi
Paper – II

Time : 3 hours

Full Marks : 300

The figures in the right-hand margin indicate marks.

*Candidates should attempt Q. No. 1 from
Section – A and Q. No. 5 from Section – B which
are compulsory and any **three** of the remaining
questions, selecting at least **one** from each Section.*

SECTION – A

1. निम्नलिखित प्रश्नों में से किन्हीं तीन के उत्तर दीजिए :

20×3 = 60

(क) 'रामचरित मानस' में सुन्दरकाण्ड का वैशिष्ट्य प्रतिपादित कीजिए ।

(ख) 'सिंहल द्वीप खण्ड' में सिंहल द्वीप वर्णन के माध्यम से जायसी ने जिस आध्यात्मिकता की ओर संकेत किया है, उस पर प्रकाश डालिए ।

- (ग) बिहारी के वियोग-वर्णन पर प्रकाश डालते हुए उनकी विशेषताओं का उल्लेख कीजिए ।
- (घ) अज्ञेय की 'असाध्य वीणा' कविता अन्तर और बाह्य जगत की एकाकारता का सबसे सजीव चित्र है । — विवेचन कीजिए ।
2. 'पद्मावत' के 'नागमती वियोग खण्ड' में मल्लिक मुहम्मद जायसी ने प्रकृति के साथ मानवीय प्रकृति का कैसा तालमेल बैठाया है, उसका सोदाहरण विवेचन कीजिए । 60
3. "राम की शक्ति पूजा" निराला की प्रौढ़तम रचना है, जिसमें एक ओर राम के उदात्त चरित्र का अंकन है तो दूसरी ओर काव्य-शिल्प का उत्कर्ष भी प्रदर्शित हुआ है ।" — इस कथन की समीक्षा कीजिए । 60
4. भाव, विचार और शिल्प की दृष्टि से मुक्तिबोध की 'अन्धेरे में' कविता की समीक्षा कीजिए । 60

SECTION – B

5. निम्नलिखित में से किन्हीं तीन प्रश्नों के उत्तर दीजिए :
20×3 = 60
- (क) 'अन्धेर नगरी' नाटक एक सामाजिक व्यंग्य है । — प्रमाणित कीजिए ।
- (ख) 'श्रद्धाभक्ति' निबन्ध के प्रमुख प्रतिपाद्य पर प्रकाश डालिए ।
- (ग) 'दिव्या' उपन्यास की ऐतिहासिकता सिद्ध कीजिए ।
- (घ) भारतीय कृषक के प्रतिनिधि पात्र के रूप में होरी के चरित्र का विश्लेषण कीजिए ।

6. कहानी-कला की दृष्टि से प्रेमचन्द की पठित कहानियों की समीक्षा कीजिए । 60
7. 'आषाढ़ का एक दिन' में कालिदास को एक सृजनशील व्यक्तित्व के प्रतीक रूप में चित्रित कर मोहन राकेश ने किन-किन समकालीन समस्याओं की ओर संकेत किया है, स्पष्ट कीजिए । 60
8. रामविलास शर्मा की निबन्ध-शैली का परिचय देते हुए यह बताइए कि क्या निबन्धों में भी उनका प्रखर साम्यवादी समीक्षक का स्वर सुनाई देता है ? 60



