

**INDIAN LANGUAGE AND
LITERATURE IN HINDI**

Paper—II

Time : Three Hours

Full Marks : 300

*Candidates should attempt Question 1 from
Section-A and Question 5 from Section-B
which are compulsory, and any **THREE** of
the remaining questions, selecting
at least **ONE** from each Section.
All questions carry equal marks.*

SECTION—A

1. निम्नलिखित प्रश्नों में से किन्हीं तीन के उत्तर दीजिए :—
 - (क) कबीरदास की साखी के संदर्भ में राम-नाम स्मरण की महिमा का सोदाहरण विवेचन कीजिए । 20
 - (ख) बिहारी की काव्य-कला की विशेषताओं को पठित अंशों के आधार पर रेखांकित कीजिए । 20
 - (ग) 'कामायनी' में चित्रित श्रद्धा के रूप-सौंदर्य का वर्णन कीजिए । 20
 - (घ) 'असाध्य वीणा' कविता तथा रामचरितमानस के 'सुन्दर काण्ड' के कथ्य का सार लिखिए । 20

2. “‘भ्रमरगीतसार’ के उद्धव-गोपी-संवाद में गोपियों की वाक्पटुता अतुलनीय है।” — इस कथन की सोदाहरण समीक्षा कीजिए । 60
3. ‘कुरुक्षेत्र’ के संदर्भ में भीष्म पितामह की वीरता और शौर्य के साथ उनकी तीव्र बुद्धि का आकलन कीजिए । 60
4. ‘राम की शक्ति पूजा’ में निराला ने शक्ति की मौलिक कल्पना करके विश्व को एक आशावादी संदेश दिया है — इस कथन की सोदाहरण पुष्टि कीजिए । 60

SECTION—B

5. निम्नलिखित किन्हीं तीन प्रश्नों के उत्तर दीजिए :—
 - (1) ‘अंधेर नगरी’ के अन्तर्निहित व्यंग्य को समझाइये ।
 - (2) ‘महाभोज’ के शीर्षक की सार्थकता सिद्ध कीजिए ।
 - (3) श्रद्धा और भक्ति के केन्द्रस्थ विचार स्पष्ट कीजिए ।
 - (4) गोदान कहानी के आंचलिक परिवेश को स्पष्ट कीजिए ।

20×3=60
6. सिद्ध कीजिए कि प्रेमचन्द भारतीय ग्राम्य-संस्कृति के व्याख्याकार थे । 60
7. स्कंदगुप्त की चारित्रिक विशेषताएँ स्पष्ट कीजिए । 60
8. कुबेरनाथ राय की कथ्यशैली की समीक्षा कीजिए । 60